



CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



SANG FRAIS

www.sangfrais.com

Cryptopsy
Anorexia Nervosa
Naglfar
Metal Church
et plus !



QUO VADIS

Defiant Imagination

FUSION III - 2004



Les premières secondes de l'album semblent dire: « We're back ! » alors que le nouveau chanteur, Stéphane, pousse un cri de quinze secondes pour s'introduire au groupe. Tout comme la basse de Steve DiGiorgio, il impose sa présence et redonne à Quo Vadis, cette puissance, cette vigueur, cette énergie du groupe qui commence et qui a envie de tout défoncer mais qui possède l'expérience, les moyens et le talent d'un groupe établi. Et c'est ce qu'ils sont, un groupe solide et marquant de l'évolution du metal au Québec qui roule ses bass drums depuis 1995. Pour cet album, Bart et Yanic (deux seuls membres originaux) ont mis le paquet, Steve DiGiorgio (Death, Sadus, Testament,...) à la basse, Jim Morris au mixage, Pierre Rémillard et Yannick St-Amand à la prise de son, les gars d'Anonymus au back vocal pour *Element of the Ensemble part IV* et une chorale sur *In articulo Mortis* (une pièce à la Liva avec piano et orchestre). Ces collaborations, ainsi que les nouveaux membres du groupe (Roxanne - claviers, William - guitare et Stéphan - voix) redonnent ces étincelles qui ne font pas que du feu. Car le groupe a subi plusieurs transformations depuis la parution de *Day Into Night* en 2000 et *Forever* en 1996 (je préfère ne pas parler de *A Passage in Time*). Pour tous ceux qui aiment la cadence, la précision, la subtilité, les arrangements, les sons, cet album offre la progressivité d'Opeth par endroits mais revient avec cette agressivité de *Forever*. Some will return, others will rest in war... They have returned !

-Lou-

www.quovadis.qc.ca

AWAY

QUO
VADIS

HYPOCRISY

MEGADETH



LE GROUPE QUÉBÉCOIS QUO VADIS N'A JAMAIS CESSÉ DE SE DISTINGUER DANS LA SCÈNE METAL CANADIENNE, PRODUISANT UN METAL DES PLUS RESPECTÉ CES DERNIÈRES ANNÉES. AVEC LA SORTIE DE *DEFIANT IMAGINATION* EN 2004, ON REMARQUE UN CHANGEMENT DÉFINI DANS LA FORMATION. LE GROUPE A SUBI DES MODIFICATIONS À CAUSE DU DÉPART DE MEMBRES DE LONGUE DATE MAIS, IL NOUS PRÉSENTE ICI UN NOUVEL ALBUM PLUS SERRÉ, CRÉATIF ET ÉNERGIQUE. QUE PERSONNE N'OSE CONTESTER QU'ILS AVANÇENT DANS LA BONNE DIRECTION ! AVEC UNE NOUVELLE FORMATION POUR LA TOURNÉE, DES ANNÉES D'EXPÉRIENCE ET DE PERSÉVÉRANCE, 2005 NOUS PRÉSENTE UN GROUPE PRÊT À CONQUÉRIR LE RESTE DE LA PLANÈTE AVEC SON METAL TECHNIQUE.



musicale formelle ou académique, ou venez vous plutôt du milieu de l'enseignement lui-même ?

Bart : Pour moi, j'ai appris seul.

Yanic : C'est la même chose pour moi. J'ai pris quelques sessions de drums l'été passé. C'était la première fois que je travaillais avec quelqu'un. J'ai travaillé avec Bobby Jarzombek, il a joué de la batterie pour Rob Halford, et il a récemment enregistré avec Demons & Wizards. Il m'a appris beaucoup en très peu de temps. Cependant, tout le reste, je l'ai appris moi-même. J'aimerais aller dans une direction un peu plus théorique. Très bientôt, je vais faire des sessions avec un drummer qui est professeur à l'université.

SF : Qu'écoutez-vous dernièrement que ce soit des

Sang Frais : Comment la création du nouvel album a-t-elle différé de celle de *Day Into Night* ?

Bart : Il y a une différence majeure, et c'est que cet album a été écrit à distance, puisque Yanic n'habite pas Montréal. La batterie a été enregistrée en 2002 et lorsque les pistes étaient terminées, c'était un défi de demeurer créatif tout en étant confiné par les paramètres des pistes de drums. C'était une des raisons d'avoir choisi le titre *Defiant Imagination*. Nous devons demeurer à l'intérieur des limites de la structure des chansons que nous avons décidé deux ans plus tôt.

SF : Comment Steve DiGiorgio (Sadus, Death) en est-il venu à travailler avec vous sur l'album, ainsi qu'à y jouer la basse ?

Bart : Nous lui avons simplement écrit un courriel qui disait : « Voudriez-vous faire du travail de session d'enregistrement ? ». Il ne connaissait pas le groupe, mais il a répondu. Nous lui avons envoyé la musique, nos pistes de pré-production, et il a aimé. Nous nous sommes mis à parler et tout a cliqué.

SF : Comment a été l'expérience en studio ?

Yanic : Nous sommes allés en Floride, aux studios d'Audiohammer et avons travaillé avec Jason Suecof (Capharnaüm, Crotchduster). Jason a suggéré la participation de Jim (Morris), ainsi, nous avons réservé quelques jours chez Morrisound avec lui. Bart et moi

avons été très impliqués, très présents et la participation de Jim était une belle expérience. Il voulait que nous soyons satisfaits, ainsi il écoutait vraiment ce que nous voulions, ce fut génial de travailler avec lui.

SF : D'où vous est venue l'inspiration d'ajouter des synthétiseurs, chorales, violoncelles et autres instruments au nouvel album ?

Bart : Je voulais toujours avoir des chorales depuis *Day into Night*. Quand j'écoute un riff, j'entends d'autres choses autour. Il y a des choses que j'entendais vraiment d'une façon orchestrale. Dans la dernière chorale, les mélodies et la musique ont été écrites il y a trois ou quatre ans. Roxanne (Constantin) est venue et a aidé à l'orchestrer. Pour ce qui est de la première chorale, elle a d'abord été écrite sur la guitare. En fin de compte, nous avons décidé : « Enlevons la guitare, remplaçons là par du violoncelle ». C'était drôle d'avoir les chorales enregistrées chez moi, avec, genre douze personnes sur une période de deux jours ! J'enregistrais les chorales et je buvais de la bière, et tout le monde faisait leurs prises individuelles, et lorsque je faisais une prise, je prenais une gorgée de bière. Tu sais, prise bière, prise bière. Vers la fin, j'étais genre : « C'est tellement bon ! C'est écoeurant ! », mais j'étais un peu saoul ! [Rires] Mais tout est très bien sorti, l'ambiance était là, et c'était une expérience très positive.

SF : Est-ce que l'un de vous a eu une éducation

albums metal ou non ?

Yanic : Je n'écoute pas vraiment la musique classique. J'écoute du Death, Dream Theater, j'aime écouter des drums. Mais pas seulement des drums, j'aime écouter des groupes rock, et même Vanessa Carlton. On pourrait dire que j'écoute de tous les types de musique, de l'alternatif comme Bad Religion, et j'ai des phases de Eminem de temps à autres. Ce qui est intéressant, c'est d'essayer de trouver des forces pour tous ces genres de musique, et de l'incorporer à Quo Vadis. Par exemple, une des chansons sur *Defiant Imagination*, *Dead Man's Diary*, j'y voulais des phrases vocales hâtives et énergiques. Le résultat final est un mélange entre White Zombie, Eminem et je ne sais pas quoi d'autre ! Ça sonne très bien avec les riffs et les rythmes dans la chanson. Donc, je pense qu'écouter différents styles de musique te donne une vision plus large pour amener une chanson dans des directions intéressantes.

SF : Est-ce qu'il y a quelque chose que vous aimeriez rajouter ?

Yanic : Nous avons reçu des courriels, beaucoup de questions sur la prochaine fois où nous allons jouer à Montréal. On travaille là-dessus, le spectacle pour la sortie de l'album aura lieu pour l'été 2005.

-Dave-
Traduction : (Anti)-Christiansen
www.quovadis.qc.ca

FREE SON ROCK

1477 Mont-Royal Est, Montréal
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM

BCI

SKYSCRAPER
MUSIC • ENTERTAINMENT

BRAVECONCERTS.COM
SKYSCRAPER-MUSIC.COM

**STRAPPING
YOUNG LAD**

avec
THE AGONY SCENE
MISERY SIGNALS & REFLUX



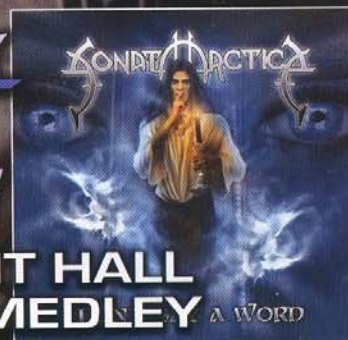
Lundi 18 Avril
2005 @ 19h
CAFE CAMPUS



SONATA ARCTICA

avec

CRYSTAL CASTLE & TWILIGHT HALL
Dim. 24 Avril 2005 @ 20h / **MEDLEY**

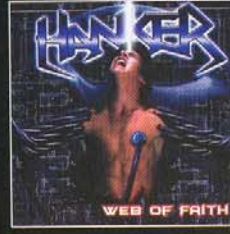
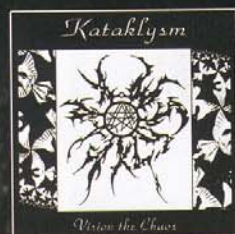


SOILWORK
dark tranquillity
HYPOCRISY
MNEMIC

Mercredi 4 Mai
2005 @ 19h30
MEDLEY

**DISTRIBUTION
FUSION III**

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ SKYSCRAPER MUSIC...



ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!